

**ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА
ПО ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ СОБСТВЕННОСТИ****Товарные знаки, знаки обслуживания, географические указания и наименования мест
происхождения товаров****Географические указания***Номер государственной регистрации:* **412***Дата подачи заявки:* **27.05.2025***Номер заявки:* **2025754057***Дата государственной регистрации:* **02.04.2026***Опубликовано:* **02.04.2026***Географическое указание:***СМОЛЕНСКАЯ ВЫШИВКА***Указание товара:*

строчевышитые изделия, включая текстиль для дома, одежду

Место происхождения (производства) товара (границы географического объекта):

Смоленская область

Связь характеристик товара с местом его происхождения (производства):

Расположенная на стыке разных в историческом, экономическом и этническом отношениях регионов, Смоленщина постоянно испытывала влияние скандинавских, польских, литовских и других народов. Особенно это сказывалось в обрядах, обычаях, фольклоре, в «украсах» жилища и быта. Народные мастера Смоленского края сумели создать образцы своего творчества, которые имели свои, только им присущие особенности и стилевые признаки.

Переработка льна и изготовление тканей составляло важнейшую отрасль хозяйства, находившегося, в основном, в сфере домашнего производства и кустарных промыслов.

Прядение и ткачество было едва ли не основным занятием всего женского населения. На домашних станках в Смоленской области создавали различные виды тканей, в основном полотняного переплетения. В украшении этих тканей широкое применение получила вышивка, как наиболее доступный способ создания вручную различных «украс» одежды и домашнего убранства. Домотканый холст, где одинаковое число нитей основы и утка скрещиваются и пересекаются под прямым углом друг к другу, позволял выполнять узоры по счету нитей в продольном и поперечном направлениях. Это обеспечивало точность и правильность выполнения рисунка, что послужило основой для создания традиционных техник Смоленской вышивки.

Своими корнями смоленские узоры уходят в глубокую старину. Об этом говорит уже то, что основу здешних вышивок и ткачества составляет геометрический орнамент. Почти всегда ведущая его фигура – ромб. Крупнейшие исследователи славянской старины считают, что самая ранняя вещь с ромбическим центром происходит из длинного Кривичского кургана VI-VII веков, найденного в г. Ярцево Смоленской области. А ведь ромб как символ солнца был известен

повсеместно.

К древним «смоленским украсам» восходят и другие узоры, вышитые на тканях, которые были найдены археологами в Рославльском, Духовщинском, Дорогобужском районах Смоленской области: крест, квадрат, треугольник, круг.

В изделиях смоленских мастеров середины-конца XIX века в вышивке и ткачестве прослеживается единый стиль – строгая геометричность и ритмичность всех узоров, сходство орнаментальных мотивов.

В каждой местности Смоленской области сложилась своя манера исполнения, присущая определенному району и отличающаяся некоторым различием техник исполнения вышивки и ее колоритом, композиционным построением.

В народных вышивках Смоленщины нередки и изобразительные мотивы – это птицы, женские и мужские фигуры, плодовые деревья, церкви. Эти мотивы встречаются на полотенцах, как единичные фигуры и как сюжетные мотивы - например: «птица, стоящая у дерева или куста», «мужчина, держащий на поводу лошадь», «женская фигура, окруженная птицами», «хоровод».

Как и единичные мотивы, они повторяются в орнаментальном ряду, образуя раппортное построение узора. Изобразительные мотивы всегда соседствуют с геометрическими или растительными узорами. Основной орнаментальный ряд в старинных полотенцах представлен геометрическим орнаментом, образующим центральную полосу. Изобразительные мотивы всегда играют подчиненную роль, чаще всего начиная или завершая общую орнаментальную композицию. Цветовое решение орнамента составлял красный узор, дополненный белыми, черными, синими и желтыми цветами.

Основное влияние на развитие Смоленской вышивки оказали крестьянки, работавшие под началом княгини Марии Клавдиевны Тенишевой во Фленове в период конца XIX - начала XX века.

Немалую роль сыграла и сама М.К. Тенишева, она предложила варьировать цвета вышивки, отойдя от привычных цветов в нитях, сделав их более приглушенными, более нежными.

Возрождая русскую старину, М.К. Тенишева полагалась на талант народных мастеров, их чутье, владение техникой. В талашкинской вышивальной мастерской работало 2000 крестьянок из более, чем 50 деревень округа, выполняющих вышивку на дому с сохранением традиционных местных приемов. И какой бы узор они ни получали из рук М.К. Тенишевой, они переиначивали его на свой лад, как учили их тому бабки и прабабки. С этим М.К. Тенишевой приходилось считаться. М.К. Тенишева постоянно подчеркивала художественные склонности смоленских мастериц. Устойчивость орнаментального ряда, композиционное разнообразие узоров, сложность цвета выдвигали талашкинскую вышивку в число наиболее удачных опытов этого центра, причем на народной основе.

В начале XX века постепенно на смену традиционным шитым и тканым геометрическим орнаментам приходят повсеместно растительные, так называемые «брокеровские» мотивы, исполняемые вышивкой «крестом» красными и черными нитками по счету нитей холста или по канве – на фабричных тканях. Основной мотив бесконечно варьируемый – ветвь с отходящими от нее цветами, бутонами, листьями, образующая ряды вышивок.

Талашкинская вышивка, разработанная профессиональными художниками, в целом приближалась к поискам художников «Мира искусства», их пристрастием к пастельным тонам. Талашкинская вышивка напоминала живопись М.А. Врубеля, А.Я. Головина, Н.К. Рериха. В ней присутствовали синие, сиреневые, табачные, вишневые, желтые цвета. Введение новой тональности соответствовало стилю «модерн». При этом художники учитывали основной принцип народной вышивки и в одном изделии использовали не более трех-четырёх цветов, но в талашкинской вышивке гораздо разнообразнее композиционное решение всего узора.

В народной вышивке орнамент имел фризовое исполнение, а в талашкинской вышивке можно выделить более разнообразное построение узоров. Цвет активно выступал по центру или, наоборот, на каймах. Крупный рисунок чередовался с мелким.

Традиционна была форма талашкинских салфеток. Они исполнялись мастерицами из целого куска холста или составлялись из пяти-девяти фрагментов разной окраски.

«Между смоленскими бабами есть большие искусницы вышивания. Их узоры на редкость

художественны и разнообразны. Они выполняют заказы с трогательным старанием и любовью», - писал в 1905 году известный художественный критик С. Маковский, знакомясь с Талашкинскими художественными мастерскими.

В 1907 году в Лувре (Франция, Париж) проходила выставка княгини Тенишевой. С 10 мая по 10 октября 1907 года выставку посетили 78 тысяч человек. Тенишева очень гордилась тем, что показанные ею в Париже русские народные платья «сильно отразились на модах и принадлежностях женского туалета». Восприимчивые ко всем новшествам из мира одежды, француженки многое переняли у смоленского крестьянства. «Я заметила, – писала Мария Клавдиевна, – явное влияние наших вышивок, наших русских платьев, сарафанов, рубах, головных уборов, зипунов... Появилось даже название «блуз рюс». На ювелирном деле также отразилось наше русское творчество, что так порадовало меня и было мне наградой за все мои труды и затраты. Было ясно, что все виденное произвело сильное впечатление на французских художников и портных». Один французский искусствовед писал: «Фантастические рыбы, крылатый гений, странные звери, пейзажи с наивной интерпретацией – все это яркого варварского цвета, но над всем этим доминируют неистовые поиски гармонии: меня это искусство очень привлекает».

В 1924 году русский этнограф, краевед и коллекционер Е.Н. Клетнова написала научную работу «Символика народных украс Смоленского края», в которой, изучив тысячи образцов тканей, расшифровала происхождение смоленского геометрического орнамента. Исследовательница ввела в научный оборот более 30 типов смоленской вышивки.

После Октябрьской революции в селе Гвоздово, по соседству с Талашкиным, в 1930 году была создана промысловая артель художественной вышивки, несколько позже получившая название «13 лет Октября». Некоторые из тех, кто помнил заветы художников Талашкина, например, мастерица А.Н. Данилова, охотно учили молодежь понимать и ценить искусство прошлого и сами учились новым приемам. Используя богатство традиций смоленских «украс», они создавали свое новое, оригинальное, в котором легко просматривалось и уважительное восхищение народным творчеством, и яркие поиски того, что фактически связано с красотой и романтикой сегодняшнего дня.

Осенью 1949 года на Смоленской областной выставке художественной самодеятельности с успехом экспонировались рукоделия мастериц артели. Особым вниманием зрителей пользовались вышивки и кружева Евдокии и Марии Маниных, Татьяны Басовой, Ульяны Даниловой, Веры Калинниковой и других талантливых гвоздовских рукодельниц, чьим работам присущи высокий вкус и мастерство.

К концу 50-х годов в артели «13 лет Октября» выросла большая группа талантливой молодежи. Новым в ее работе было то, что, сохраняя свое творческое лицо и традиции смоленских «украс», некоторые из них трудились совместно с художниками и искусствоведами НИИХП в Москве.

В 1960-1961 годах изделия артели демонстрировались на ВДНХ в Москве и лучшие из них были отмечены наградами и дипломами.

С наступлением последующего периода в жизни страны Смоленское объединение художественных промыслов распадается и в 1991 году из его состава выделяется предприятие, которое в настоящее время продолжает сохранять и создавать изделия со Смоленской вышивкой.

Изделия со Смоленской вышивкой, образцы вышивок Смоленской губернии выставлены в российских музеях: Государственный исторический музей (Москва), Российский этнографический музей (Санкт-Петербург), музей «Русская старина» (г. Смоленск), Историко-архитектурный комплекс «Геремок» (д. Фленово Смоленской области), музей «Смоленский лён» (г. Смоленск), Смоленский государственный музей-заповедник (г. Смоленск).

Описание характеристик товара:

Основными материалами для изготовления изделий с применением Смоленской вышивки являются льняные, полульняные, хлопчатобумажные, шелковые, полупшелковые, шерстяные, полшерстяные ткани. Для вышивания применяются хлопчатобумажные (мулине и катушечные),

шёлковые и шерстяные нитки.

Основная цветовая гамма: натуральный льняной; серовато-белый; бежевый; серовато-бежевый; красный; черный; охристый; белый; синий; желтый. Также могут быть использованы дополнительно иные цвета.

Вышивка на изделиях выполняется вручную или с применением специализированных машин с обязательной ручной доводкой; отличается плотной и выразительной фактурой, четкой линией орнамента и аккуратностью исполнения.

Основные орнаменты на изделии: геометрические, растительные и символические мотивы.

Используются исключительно традиционные техники Смоленской вышивки:

- цветная перевить – строчевая техника вышивки (по выдергу), сочетающая прозрачную сетку-основу с плотным цветным геометрическим узором. Именно цветная перевить является основным носителем стилистических, орнаментальных и цветовых признаков Смоленской вышивки и формирует её устойчивый визуальный образ;

- вышивка «Ришелье» – ажурная вышивка, при которой контуры рисунка обшиваются гладьевым валиком, а ткань внутри вырезается;

- гладь – заполнение узора параллельными стежками;

- гладь «в прикреп» – нить кладется параллельными рядами, а затем прикрепляется к основе мелкими стежками рабочей нити;

- задвижки – счетная техника, при которой стежки «вперед иголкой» плотно укладываются рядами, образуя геометрические узоры;

- тамбурная вышивка – непрерывная цепочка стежков.

Дополнительно могут быть использованы различные линейные декоративные швы (строчки), а также сочетание техник вышивки.

Способ производства товара (условия его хранения и транспортировки):

Последовательность выполнения технологических операций при производстве изделий с применением Смоленской вышивки следующая:

1). Создание художественного рисунка.

Художник разрабатывает композицию будущего изделия в масштабе 100 %. Отрисовываются детали, орнамент, подбираются цвета и техника исполнения.

Рисунок утверждается начальником производства.

2). Подготовка «накола».

На авторский рисунок накладывается калька, прижимается грузом. Специальной иглой выполняется прокалывание кальки строго по линиям рисунка. Необходимо обеспечить точное совпадение линий и частоту проколов.

3). Крой изделия.

Закройщик выполняет раскрой в соответствии с размерами изделия. Обязательно соблюдение направления нити основы и нити утка.

4). Перенос рисунка на ткань.

На ткань накладывается калька-накол, фиксируется грузом.

Через проколы рисунок переносится при помощи мастики:

- для светлых тканей: печная сажа, керосин;

- для темных тканей: зубной порошок, керосин.

5). Проработка образца.

Совместно с художником и мастерицей определяется техника выполнения: направление стежков, толщина нити, последовательность этапов.

При необходимости вносятся корректировки в рисунок и технологию.

6). Вышивка изделия.

Ткань запяливается, мастерица выполняет вышивку согласно нанесенному контуру вручную или на машинах.

Используются следующие основные техники Смоленской вышивки:

6.1. Цветная перевить – одна из ключевых и наиболее трудоёмких техник традиционной

Смоленской вышивки.

Подготовка основы. Выполняется только на тканях с равномерным полотняным переплетением, где клетки основы и утка хорошо различимы. Перед началом вышивки рассчитывается количество клеток, чтобы рисунок лег ровно и пропорционально.

Создание сетки. Вручную производится держка нитей по основе и утку – нити ткани поднимают, создавая ровные прорезы. В результате образуется сетка из квадратных или прямоугольных ячеек. Сетка должна быть идеально ровной, без перекосов, одинаковой плотности.

Обвив сетки. Обвив выполняется вручную или на машинах нитками мулине. Нитка плотно обвивает пересечения сетки, формируя контуры орнамента. Нельзя допускать наклона клеток или разной плотности обвива – это нарушает рисунок.

Заполнение углов и промежутков. Просветы ткани в углах столбиков заполняются крестом (крестовым стежком).

Цветовое заполнение. Цвет вводится по заранее утвержденному рисунку, формируя орнаментальные фигуры и мотивы. Используются традиционные цветовые решения промысла.

Разделки. После основного заполнения добавляются разные виды разделок (мелкие декоративные элементы), количество вариантов которых традиционно очень велико.

6.2. Различные строчки (линейные декоративные швы).

Вышивка выполняется в виде линий с ритмично повторяющимся рисунком. Эти строчки используют для фонов, контуров и декоративных элементов.

Варианты строчек:

- прямая линия – основа большинства узоров;
- ломаная линия – создает динамичный, геометрический орнамент;
- кривая линия – используется для плавных растительных мотивов;
- вилюшка – волнистая линия с мягким ритмом;
- спираль – плавное завивание, имитирует природные формы;
- восьмёрка – повторяющийся узор переплетенных петель;
- «насыпь» – множество мелких спиральных стежков, расположенных хаотично; создает текстуру.

6.3. Вышивка «Ришелье» - очень сложная и эффектная техника, где рисунок частично вырезается, а края укрепляются вышивкой.

Обстрочка контура. Контуры деталей обшиваются дважды мелкой строчкой. Строчки кладут близко друг к другу, чтобы обеспечить прочность.

Выполнение валика. По двойному контуру вышивается объёмный валик. Для рельефа под валик прокладывается дополнительная нить.

Формирование брид – перемычек, соединяющих разные части рисунка. Их делают по ходу выполнения валика. После обстрочки в местах брид вырезается фон ткани.

Обработка деталей. Все края вырезанных участков тщательно обрабатываются валиком. Детали украшаются декоративными швами. Результат – ажурный орнамент с воздушными прорезями внутри.

6.4. Машинная гладь. Выполняется на машине и является плотным заполнением участка рисунка стежками.

Стежки должны плотно прилегать друг к другу. Они могут быть: прямые, наклонные, без настила (лёгкая гладь), с настилом (гладь выпуклая, рельефная).

6.5. Гладь «в прикреп» - одна из сложных ручных техник, особенно востребованная в декоративных элементах.

В иглу заправляется цветная нить мулине (в 6 сложений) или шерстяная. В начале рисунка нить закрепляется несколькими проколами. Основная нить выкладывается вручную поверх ткани, повторяя рисунок. Через каждые 0,5-1 см нить прикрепляется к ткани коротким стежком. На поворотах делаются дополнительные прикрепы для фиксации линии. Так формируется рельефный, выразительный, «рисованный» контур.

6.6. Тамбурный шов – традиционная техника Смоленской вышивки.

Выполняется на специальных машинах ВМ-50 – создается цепочный шов, похожий на ручной тамбур.

Используются традиционные мотивы: геометрические, растительные, птицы, архитектурные элементы.

6.7. Широкие гладьевые зубчики по краю – декоративный способ обработки края изделия.

По контуру будущих зубчиков делают строчку – дважды по наружному контуру. Между строчками кладут настил – плотную нитку. По настилу выполняют гладьевой шов: стежки должны лежать строго перпендикулярно настилу и располагаться плотно, не выходя за контур.

К нижней части зубчиков прикладывают прокладочную нить и вышивают валик.

При выполнении каждой техники вышивки обязательно соблюдение ритма, плотности стежков, традиционных принципов и цветовых решений промысла.

7). Пошив изделия.

Готовая вышивка передается в пошив. Пошив выполняется на прямострочных машинах. При необходимости производится осноравливание (выравнивание краев). Подгибка выполняется «конвертом» на 2-3 см.

8). Мережка или кружево (отделка).

В зависимости от художественной задумки изделие украшается мережкой или кружевом.

Мережка выполняется на специальной промышленной машине, формирующей декоративные отверстия по месту выдернутых нитей.

Кружево может быть ручным или промышленным.

9). Заключительная отделка.

Изделие проходит влажно-тепловую обработку (утюжку).

Порядок контроля за соблюдением условий производства и сохранением характеристик товара:

1. Входной контроль сырья.

Каждая партия сырья должна сопровождаться сертификатом качества и документами, подтверждающими соответствие поставляемого сырья требуемым параметрам для производства изделий предприятия.

При приемке проверяется:

- соответствие документов фактической поставке;
- равномерность полотна, отсутствие дефектов (дыр, пропусков нитей, пятен);
- плотность ткани и нитей (выборочные замеры и сравнение с установленными внутренними документами);
- цветовая гамма и соответствие традиционной палитре и требованиям Смоленской вышивки.

2. Условия хранения сырья.

Отсек для сырья должен быть сухим, проветриваемым, с температурой 15-25 °С и влажностью 45-65 %.

Рулоны размещаются на поддонах или стеллажах на высоте не менее 15 см от пола и 30 см от стен, с защитой от прямого солнечного света.

3. Периодический контроль сырья.

Ежеквартально проводится проверка складских запасов:

- на предмет появления плесени, запаха сырости, насекомых;
- на целостность упаковки и кромок ткани, плотности нити.

Проверку проводит начальник производства совместно с вышивальщицей.

Все проверки отражаются во внутренних журналах производителя.

4. Контроль готовых изделий.

Контроль качества готовых изделий производится визуально и тактильно: проверяется чёткость рисунка, равномерность строчек, чистота изделия и отсутствие дефектов.

4.1. Требования к качеству.

Рисунок должен соответствовать традициям Смоленской вышивки, быть аккуратно перенесённым на ткань.

Все линии, стежки и заполнения выполняются в соответствии с утвержденной техникой.

Недопустимы перекосы сетки (в технике «перевить»), пропуски, узлы, неровный настил.

Изделие должно иметь чистый внешний вид, без следов мастики и деформаций.

Пошив выполняется ровно, углы и подгибка – аккуратны, симметричны.

4.2. Ответственность за качество.

Художник обеспечивает соответствие художественного решения традициям Смоленской вышивки.

Мастерицы и вышивальщицы несут ответственность за правильность выполнения техник.

Работники пошива отвечают за качество сборки изделия.

Упаковщица контролирует соответствие готовой продукции установленным требованиям.